An autonomous station
for corrections and text input

Videoset

The Videoset station designed by Bobst Graphic will reduce costs for corrections and text input

Bobst Graphic has created the Videoset range consisting of operating components with exceptional efficiency

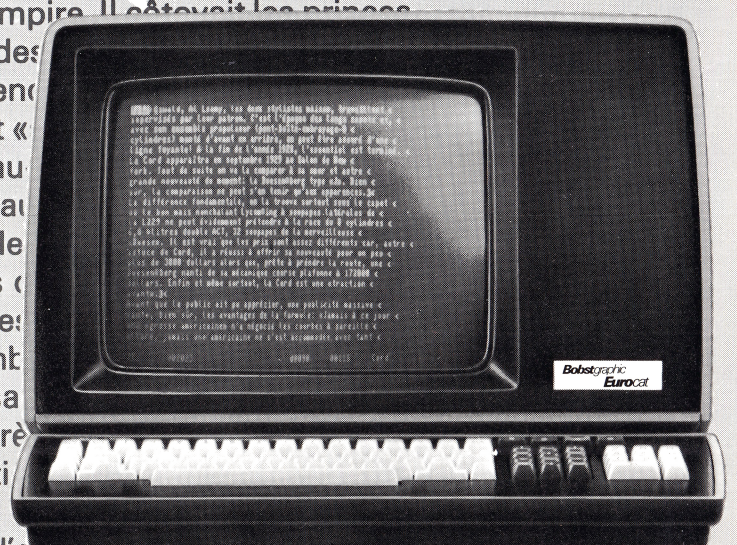
Some of the advantages of the Videoset are:

- fully independent corrections
- vertical controls
- vertical justifications
- text mixing

à en croire les critiques obtus du siècle. Il avait le goût de la poésie qu'il pratiquait non sans talent. Il maniait, à l'occasion, le vers latin. Il adorait Baudelaire. La musique l'attirait et, à vingt-cinq ans, il passait ses soirées à jouer de la musique classique avec ses amis. Mais c'est la peinture qui le fascinait. Il reçut un prix à l'école des Beaux-Arts d'Aix. Après une lutte serrée avec son père qui l'orientait vers le droit, il obtint, enfin, de s'établir à Paris et de s'y consacrer à l'art. C'est ainsi qu'il entra à l'Académie suisse où il se lia avec Guillaumin et, par lui, avec Pissarro. Un peu plus tard, il allait pénétrer dans le milieu impressionniste, fréquenter Monet, Renoir, Sisley et assister aux réunions du fameux café Guerbois.

Le 2 janvier 1974, à Reno, dans le Nevada, est mort Erret Loban Cord. Né en 1895, ce petit vendeur d'occasions avait, en moins de vingt ans, fondé un empire. Il côtoyait les princes, il fréquenta les «stars» et les grandes carrière pourraient, aujourd'hui en d'illustration au manuel du parfait « yankee. Cet homme n'est plus et au vités – il y eut l'automobile mais au et même l'immobilier – au-delà de mage ira vers celui qui, au temps et pas seulement à Hollywood – ces tueuses Cord, Auburn ou Duesenb ques», un choix, bien sûr, s'imposa la L29, c'est qu'elle aussi était (trè cette voiture fut la première créati constructeur disparu.

Ce faisant nous pensons, après d'autres, réparer un peu une injustice car, supplantée aux yeux du profane par ses «cadettes» type 810 et 812, la Cord L29 fit longtemps figure de



Set your future with
Bobstgraphic
Photocomposition Switzerland

Now typographer's requirements can be fulfilled...

This new correction and text input station was tailored to the basic demands of typographers. Its outstanding price/performance ratio makes of them efficient and profitable tools. They are packed full not only with advanced electronic engineering including a microprocessor, but also simplicity, reliability and flexibility. Their functions are adapted to most exacting requirements.

The Videoset with its unobtrusively modern design is easily adaptable to any other phototypesetting equipment. Optimum operation is ensured by its large video display terminal as well as its keyboard containing 97 keys. The main features of the Videoset are for example the video display capacity of 23 lines with 80 characters each as well as the easy legibility due to sharp character definition (7 × 9). The Videoset includes 192 symbols in three basic versions and a visual display indicating permanently the number of lines as well as the height of a text group or of the whole text.

Corrections are easy on the Videoset. All you need is calling lines or searching character strings. In fact, the operator will master the corrections by inserting, replacing, deleting and transposing any character, word, line or text block. This means considerable simplification of numerous jobs.
The Videoset accepts non-justified or justified text processed with equipment designed by Bobst Graphic. Texts can be typed on different keyboards offered on the market (5-, 6-, 7- and 8-level). Transcription of the text is achieved automatically by the Videoset (for instance input in 5-level code and output in 8-level code). During processing the operator has a permanent control of the text height whereby text can be justified vertically in a given space. Moreover, the models 205 and 215 allow mixing of two texts, for example insertion of foot-notes in a page or mixing and correcting of texts by means of two cassettes with re-recording on a third one. Another plus of the Videoset is the possibility to move blocks of text up or down.

...because a Videoset station offers:

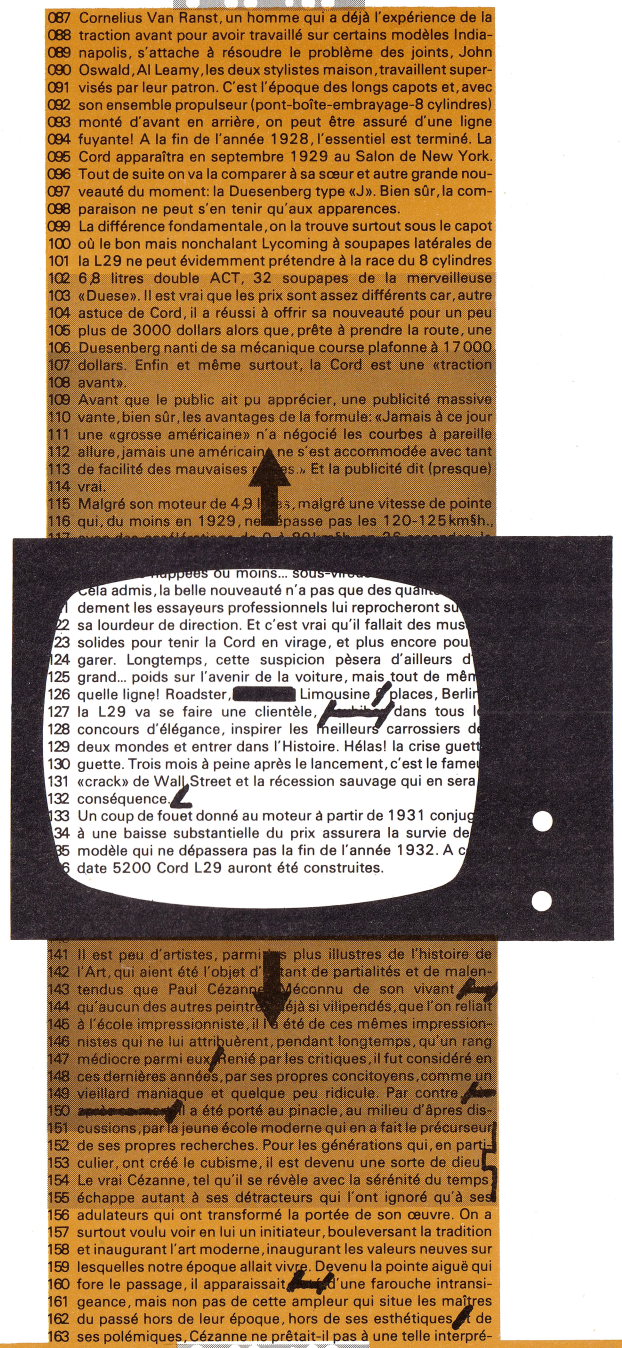
a correction and text input program (24 K bytes); the program is based on comprehensive know-how and long experience of Bobst Graphic. Now corrections and text input are easier and faster.

a lower buffer range (display terminal waiting station) with data supplied via magnetic tape or paper tape reader; data originating from this buffer are transferred continuously to the working buffer;

a working buffer range
allowing storage and visualization of data on the screen (1840 characters);

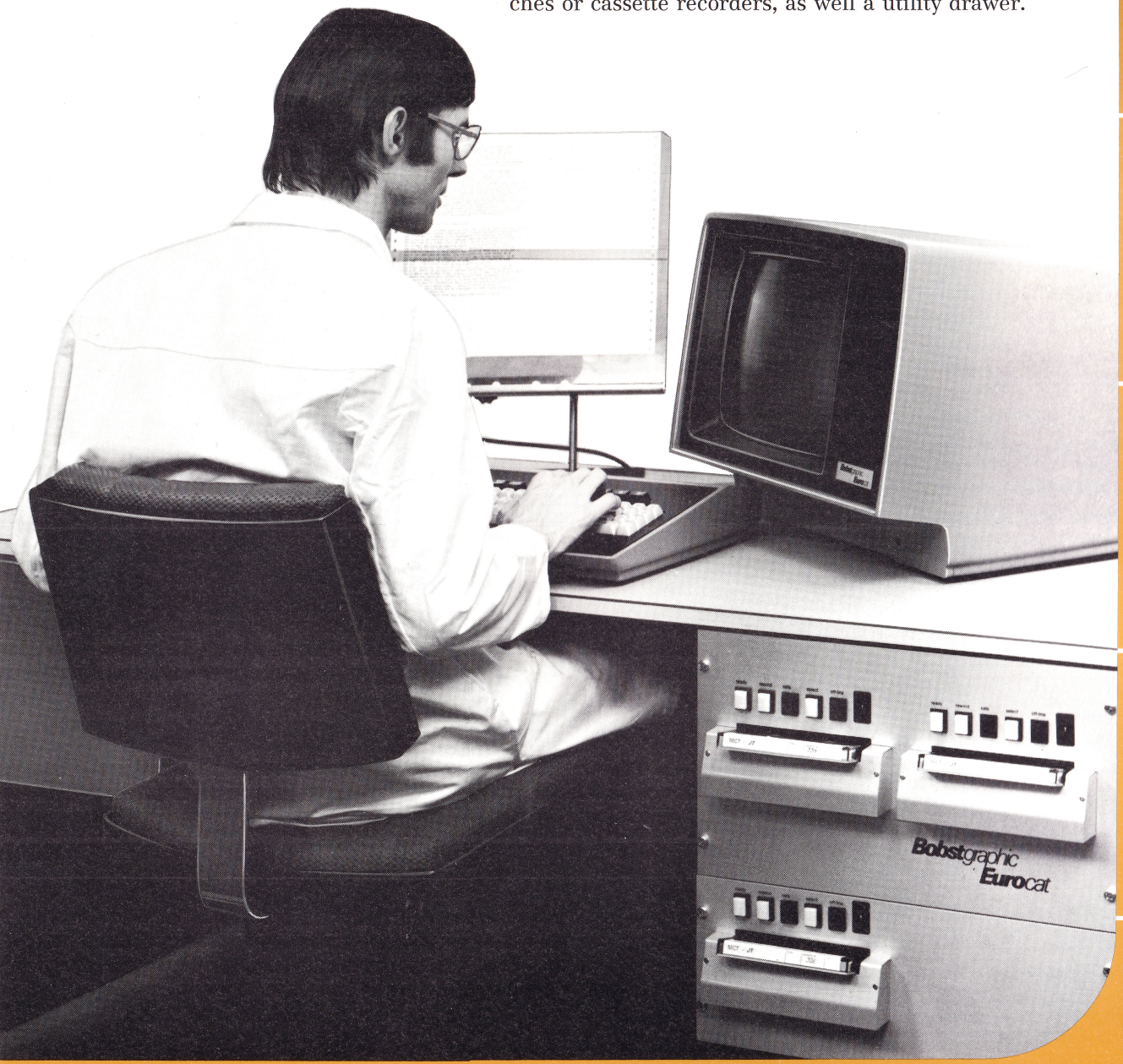
an upper buffer range
for storage of corrected or composed text before it is punched on paper tape or recorded on magnetic tape.

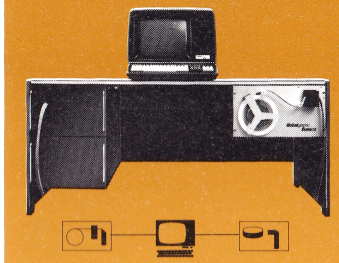
Additionally, Videoset stations visualize text contained in the lower or upper buffer. Owing to their capacity of about 8000 characters, text shifting upward and downward is possible for checking of corrections already performed.


087 Cornelius Van Ranst, un homme qui a déjà l'expérience de la
088 traction avant pour avoir travaillé sur certains modèles India-
089 napolis, s'attache à résoudre le problème des joints, John
090 Oswald, Al Leamy, les deux stylistes maison, travaillent super-
091 visés par leur patron. C'est l'époque des longs capots et, avec
092 son ensemble propulseur (pont-boîte-embrayage-8 cylindres)
093 monté d'avant en arrière, on peut être assuré d'une ligne
094 fuyante! A la fin de l'année 1928, l'essentiel est terminé. La
095 Cord apparaîtra en septembre 1929 au Salon de New York.
096 Tout de suite on va la comparer à sa sœur et autre grande nou-
097 veauté du moment: la Duesenberg type «J». Bien sûr, la com-
098 paraison ne peut s'en tenir qu'aux apparences.
099 La différence fondamentale, on la trouve surtout sous le capot
100 où le bon mais nonchalant Lycoming à soupapes latérales de
101 la L29 ne peut évidemment prétendre à la race du 8 cylindres
102 6,8 litres double ACT, 32 soupapes de la merveilleuse
103 «Duese». Il est vrai que les prix sont assez différents car, autre
104 astuce de Cord, il a réussi à offrir sa nouveauté pour un peu
105 plus de 3000 dollars alors que, prête à prendre la route, une
106 Duesenberg nanti de sa mécanique course plafonne à 17000
107 dollars. Enfin et même surtout, la Cord est une «traction
108 avant».
109 Avant que le public ait pu apprécier, une publicité massive
110 vante, bien sûr, les avantages de la formule: «Jamais à ce jour
111 une «grosse américaine» n'a négocié les courbes à pareille
112 allure, jamais une américaine ne s'est accommodée avec tant
113 de facilité des mauvaises routes.» Et la publicité dit (presque)
114 vrai.
115 Malgré son moteur de 4,9 litres, malgré une vitesse de pointe
116 qui, du moins en 1929, ne dépasse pas les 120-125 km/h.,
117 [illegible]
[illegible] ...ppées ou moins... sous-vi[illegible]
Cela admis, la belle nouveauté n'a pas que des qualités
dement les essayeurs professionnels lui reprocheront su[illegible]
sa lourdeur de direction. Et c'est vrai qu'il fallait des mus[illegible]
solides pour tenir la Cord en virage, et plus encore pou[illegible]
garer. Longtemps, cette suspicion pèsera d'ailleurs d'[illegible]
grand... poids sur l'avenir de la voiture, mais tout de mêm[illegible]
quelle ligne! Roadster, [redacted] Limousine [illegible] places, Berlin[illegible]
la L29 va se faire une clientèle, [illegible] dans tous l[illegible]
concours d'élégance, inspirer les meilleurs carrossiers d[illegible]
deux mondes et entrer dans l'Histoire. Hélas! la crise guett[illegible]
guette. Trois mois à peine après le lancement, c'est le fameu[illegible]
«crack» de Wall Street et la récession sauvage qui en sera [illegible]
conséquence.
133 Un coup de fouet donné au moteur à partir de 1931 conjug[illegible]
134 à une baisse substantielle du prix assurera la survie de[illegible]
135 modèle qui ne dépassera pas la fin de l'année 1932. A c[illegible]
136 date 5200 Cord L29 auront été construites.
141 Il est peu d'artistes, parmi les plus illustres de l'histoire de
142 l'Art, qui aient été l'objet d'autant de partialités et de malen-
143 tendus que Paul Cézanne. Méconnu de son vivant
144 qu'aucun des autres peintres déjà si vilipendés, que l'on reliait
145 à l'école impressionniste, il fut été de ces mêmes impression-
146 nistes qui ne lui attribuèrent, pendant longtemps, qu'un rang
147 médiocre parmi eux. Renié par les critiques, il fut considéré en
148 ces dernières années, par ses propres concitoyens, comme un
149 vieillard maniaque et quelque peu ridicule. Par contre,
150 il a été porté au pinacle, au milieu d'âpres dis-
151 cussions, par la jeune école moderne qui en a fait le précurseur
152 de ses propres recherches. Pour les générations qui, en parti-
153 culier, ont créé le cubisme, il est devenu une sorte de dieu.
154 Le vrai Cézanne, tel qu'il se révèle avec la sérénité du temps,
155 échappe autant à ses détracteurs qui l'ont ignoré qu'à ses
156 adulateurs qui ont transformé la portée de son œuvre. On a
157 surtout voulu voir en lui un initiateur, bouleversant la tradition
158 et inaugurant l'art moderne, inaugurant les valeurs neuves sur
159 lesquelles notre époque allait vivre. Devenu la pointe aiguë qui
160 fore le passage, il apparaissait d'une farouche intransi-
161 geance, mais non pas de cette ampleur qui situe les maîtres
162 du passé hors de leur époque, hors de ses esthétiques et de
163 ses polémiques, Cézanne ne prêtait-il pas à une telle interpré-

The Videoset range

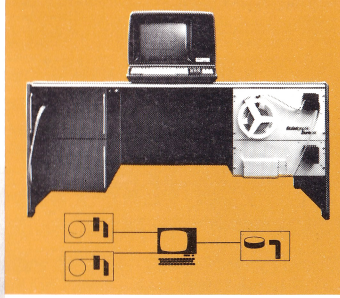
The five Videoset models are operative units meeting the requirements for correction and text input.
A Videoset configuration consists of a keyboard and a video display terminal which are independent of one another. Every table contains paper tape readers, punches or cassette recorders, as well a utility drawer.





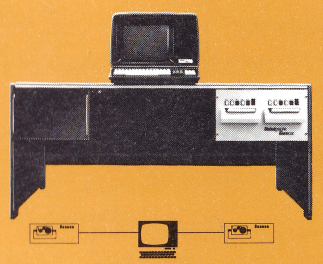
Videoset 200

Autonomous station for correction and text input achieved by means of paper tape. Issue of corrected or composed paper tapes.



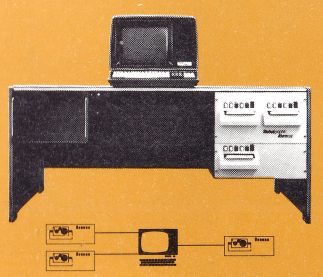
Videoset 205

Same model as 200 but equipped with a second paper tape reader allowing text mixing on the video display terminal.



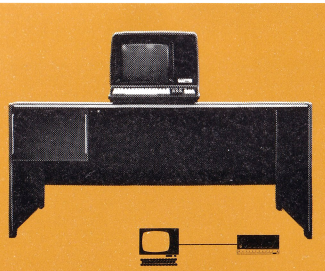
Videoset 210

Autonomous station for corrections and text input achieved by means of magnetic tape cassettes (3M standard cassette controller). Issue of corrected or composed magnetic tapes.



Videoset 215

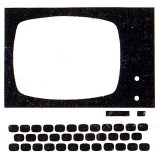
Equipped with a second cassette controller, this model allows text mixing on the video display terminal like the configuration 205.



Videoset 220

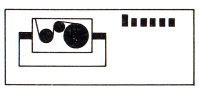
Configuration with video display terminal and keyboard. The station is connected with the computer of the control unit. Therefore, text to be corrected comes from, or goes to, an auxiliary memory linked with the computer.

Technical data



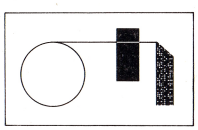
Keyboard and video display terminal
Standard 15″ (diagonal 38 cm) with P4 phosphorus coat
192 symbols
Number of lines: 23
Number of characters per line: 80
Total number of characters on the screen: 1840
Character definition: Matrix of 10 × 10 points

Character form: Matrix of 7 × 9 points
Character dimensions: Height 5 mm, widht 2,2 mm
Appearance of the character: Positive (white on black background) or negative (black on white backround)
Keyboard independent of the screen with 97 keys

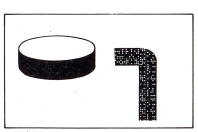


Cassette recorder
Reading and writing speed up to 2800 characters/sec
Block length: 256 characters
Read write speed: 30″/sec;
Search speed: 90″/sec

Cassette
Dimensions: Height 16 mm, width 153 mm, depth 102 mm
Tape lenght 90 m, type width 1/4″
Recording density: 1600 bpi (PE)
Capacity: up to 760 000 codes
Duration of use: 5000 rewinds guaranteed



Paper tape reader
Maximum reading speed 300 characters/sec
Normal, plastified or metallized 5-, 6-, 7- and 8-level paper tape (ISO standard) with centered or advanced feed holes



Paper tape punch
Punch speed up to 75 characters/sec
Perforation structure according to 8-level ISO RI 154 standard
5-, 6-, 7- or 8-level paper tape
Paper thickness 0.08 – 0.11 mm

Environment
Temperature: 5 °C to 40 °C
Humidity: 20 to 80 p.c. without condensation

Power requirements
220 V + 10 p.c. – 50-60 Hz – 1000 VA

Set your future with
Bobstgraphic
Photocomposition Switzerland

Division de J. Bobst & Fils SA
CH-1001 Lausanne
Tel. (021) 89 29 71
Telex 26 382 bgrap ch

Printed in Switzerland No 7710 - Technical specifications and illustrations subject to modification - © Copyright J. Bobst & Fils SA, 1977